

El Tango De La Guardia Vieja Arturo P Rez Reverte Pdf

Eventually, you will certainly discover a new experience and endowment by spending more cash. nevertheless when? pull off you admit that you require to acquire those every needs in imitation of having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to understand even more all but the globe, experience, some places, next history, amusement, and a lot more?

It is your utterly own mature to function reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **el tango de la guardia vieja arturo p rez reverte pdf** below.

El asedio - Arturo Pérez-Reverte 2011-07-08

PREMIO DAGGER DE NOVELA NEGRA ¿Puede ser una coincidencia que una muchacha muera a latigazos donde acaba de caer una bomba? ¿Puede jugarse una partida de ajedrez usando como escenario una ciudad sitiada? El asedio es la novela más enigmática de Arturo Pérez-Reverte Cádiz, 1811. España lucha por su independencia mientras América lo hace por la suya. En las calles de la ciudad más liberal de Europa se libran batallas de otra índole. Mujeres jóvenes aparecen desolladas a latigazos. En cada lugar, antes del hallazgo del cadáver, ha caído una bomba francesa. Eso traza sobre la ciudad un mapa superpuesto y siniestro: un complejo tablero de ajedrez donde la mano de un jugador oculto -un asesino despiadado, el azar, las curvas de artillería, la dirección de los vientos, el cálculo de probabilidades- mueve piezas que deciden el destino de los protagonistas: un policía corrupto y brutal, la heredera de una importante casa comercial gaditana, un capitán corsario de pocos escrúpulos, un taxidermista misántropo y espía, un enternecedor guerrillero de las salinas y un excéntrico artillero a quien las guerras importan menos que resolver el problema técnico del corto alcance de sus obuses. El asedio narra el pulso asombroso de un mundo que pudo ser y no fue. El fin de una época y unos personajes condenados por la Historia, sentenciados a un vida que, como la ciudad que los alberga -una Cádiz equívoca, enigmática, solo en apariencia

luminosa y blanca-, nunca volverá a ser la misma.

Duda - Raúl Romero Havaux 2014-08-25

Mexico, 1970. The world celebrates its first three time World Cup champion. Gabriel, however, has little to celebrate. Brazil, 2013. Duda, a successful sports marketing executive, is called to a meeting that will change his life. Sofia, his love of many years, and Edson, his friend and star/captain of the Brazilian national team take the news in very distinct ways when Duda calls and proposes something that will change the soccer world forever. FIFA and sponsors are not enthusiastic, but little by little Duda finds allies and his idea takes shape. Meanwhile, Natalija, an attractive and successful independent journalist has moved to Rio to follow a lead on the story of another prize that will be disputed at the World Cup. Everything is on track until Duda travels to Mexico City. Brazil, June 12, 2014. After the inauguration ceremony, Brazils national team takes the pitch and on TV all one can see are thousands of shimmers of light Natalija smiled because she knew that he knew that she knew about soccer. She smiled because he looked at her like in that way, on this beautiful May afternoon, on this beautiful terrace next to the ocean, and she was sharing this moment with a beautiful man who not only knew about soccer, and knew that she knew about soccer, but who was so interested in her that he said nothing about it. She smiled because it had been so long since she had been in the presence of a man

she was interested in; she had felt it the moment they met, even though he was exactly the opposite of her type. He drives a Porsche for Christ's sake! she had thought playfully.

El tango de la guardia vieja - Arturo Pérez-Reverte 2012

"Un extraño desafío entre dos músicos, que lleva a uno de ellos a Buenos Aires en 1928; un asunto de espionaje en la Riviera francesa durante la Guerra Civil española; una inquietante partida de ajedrez en el Sorrento de los años sesenta ..."--Page 4 of cover.

El francotirador paciente - Arturo Pérez-Reverte 2013-11-27

La ciudad es un campo de batalla. Un artista callejero lanza desafíos como si fueran bombas. El único arte posible es un ajuste de cuentas. Un encargo editorial pone a Alejandra Varela, especialista en arte urbano, tras la pista de Sniper, un reconocido artista del grafiti, promotor de acciones callejeras al límite de la legalidad -algunas de ellas con resultados fatales- del que casi nadie ha visto jamás el rostro ni conoce el paradero. La búsqueda conducirá a la protagonista de Madrid a Lisboa, y de ahí a Verona y Nápoles en su intento por descifrar cuál es el objetivo al que apunta la mira mortal del cazador solitario. El francotirador paciente es un thriller que apasiona, un formidable duelo de inteligencias, un juego al límite entre perseguidor y presa. Porque el tiempo no es lo más importante cuando quedan cuentas pendientes. «El Destino es un cazador paciente. Ciertas casualidades están escritas de antemano, como francotiradores agazapados con un ojo en el visor y un dedo en el gatillo, esperando el momento idóneo. Y aquel, sin duda, lo era. Uno de tantos falsos azares planeados por ese Destino retorcido, irónico, aficionado a las bromas pesadas.» La crítica ha dicho... «Hondos dilemas morales servidos en la copa de un relato de acción genera una excelente historia, amena a la vez que seria, dura y cargada de sentimientos.» Santos Sanz Villanueva, *El Cultural* «Una novela magnífica, redonda. No es únicamente que la leas sin poder dejarla, animado por una intriga dosificada con maestría que tiene al lector en suspenso. Es que amolda muy bien la estructura a una aventura de conocimiento.» J. M. Pozuelo Yvancos, *ABC Cultural* «Se trata de un viaje iniciático, con ecos del recorrido en un barco por el río Congo en busca

de Kurtz [...]. Tiene buenas dosis de crítica social, de inconformismo, de cabreo, pero también de respeto por los tipos que son capaces de seguir sus propios códigos hasta el final.» Guillermo Altares, *Babelia* «La aventura está servida, y contiene momentos de verdadero thriller, mucho diálogo callejero, buenas dosis de rap y un final de traca, como si el espíritu de Alatríste se trasladase en forma de guerrilla urbana y trastocase la espada y la pistola de duelos por los aerosoles.» Enrique Turpin, *La Vanguardia* «Hay un escritor que se parece al mejor Spielberg más Umberto Eco. Se llama Arturo Pérez-Reverte.» *La Repubblica* «Arturo Pérez-Reverte es uno de los maestros del suspense inteligente.» *Le Figaro* «Consigue mantener sin aliento al lector.» *Corriere della Sera* «Su sabiduría narrativa, tan bien construida siempre, tan exhaustivamente detallada, documentada y estructurada, hasta el punto de que, frente a todo ello, la historia real resulta más endeble y a veces hasta tópica.» Rafael Conte «Digámoslo claro: nunca se agradecerá bastante a Reverte haber hecho entrar a tantos lectores en esa literatura y esa historia cautivándolos con unas narraciones apasionantes y, por la fascinación que produce el héroe, implicándolos como coprotagonistas.» Francisco Rico

El tango de la Guardia Vieja - Arturo Pérez-Reverte 2012-11-21

Hay personajes que te miran una vez y se quedan para siempre en tu vida. El tango de la Guardia Vieja, la nueva novela de Arturo Pérez-Reverte. Incluye además el cuaderno de bitácora de esta novela. La trepidante aventura de Max Costa y Mecha Inzunza les lleva a recorrer tres escenarios distintos del convulso siglo XX: pasarán en 1928 por Buenos Aires gracias a una extraña apuesta entre dos músicos, en Niza se verán envueltos una trama de espionaje durante los años de la Guerra Civil española y los primeros vientos de la segunda Guerra Mundial, para terminar en Sorrento, en los años sesenta, embarcados en una inquietante partida de ajedrez. El tango de la Guardia Vieja narra con pulso admirable una turbia y apasionada historia de amor, traiciones e intrigas, que se prolonga durante cuatro décadas a través de un siglo convulso y fascinante, bajo la luz crepuscular de una época que se extingue. En esta edición se incluye La construcción de una novela: El

tango de la Guardia Vieja. Desde el inicio del proceso de escritura de El tango de la Guardia Vieja, Arturo Pérez-Reverte llevó una especie de cuaderno de bitácora de esta novela. A modo de making off, el autor registró algunas características de los personajes principales, las localizaciones en las que se desarrollaba la historia e incluso dio detalles sobre la resolución de problemas estilísticos o técnicos. Estos apuntes, varios de ellos recopilados en este libro, constituyen sin duda un valiosísimo material para la mayoría de los lectores o cualquier aspirante a escritor. Reseñas: «Arturo Pérez-Reverte cambia de registro, aunque sin salir de su mundo personal, y escribe una gran historia de amor. [...] La novela es también un amplio y documentadísimo fresco de la historia de una Europa desvanecida, la de los años veinte, treinta y sesenta. [...] Junto al amor y los sentimientos, unas páginas de sorprendente erotismo con una fuerte carga sexual. Y también grandes dosis perezrevertianas de aventura.» El País «La mejor novela de su autor.» Sergio Vila-Sanjuán, La Vanguardia «Asombroso compendio de amor y aventuras... Épica de los cuerpos y belleza entre las sábanas...» Jacinto Antón, Babelia «Eros, vida, deseo y aventura, todo ello contado por Arturo Pérez-Reverte de la mejor forma posible.» Enrique Turpin, La Vanguardia «Arturo Pérez-Reverte ha utilizado con genio, como un seductor deslumbrante, la iconografía cinematográfica, canónica, del héroe y la heroína, dos bellezas.» Justo Navarro, Babelia «Una novela de madurez, redonda, en la que se han reunido las mejores cualidades del autor, con una historia narrada sin desfallecimientos, siempre en tensión.» Angel Basanta, El Cultural Cita del libro: «Una pareja de jóvenes apuestos, acuciados por pasiones urgentes como la vida, se mira a los ojos al bailar un tango aún no escrito, en el salón silencioso y desierto de un transatlántico que navega en la noche. Trazando sin saberlo, al moverse abrazados, la rúbrica de un mundo irreal cuyas luces fatigadas empiezan a apagarse para siempre.» La crítica ha dicho... «Arturo Pérez-Reverte cambia de registro, aunque sin salir de su mundo personal, y escribe una gran historia de amor. [...] La novela es también un amplio y documentadísimo fresco de la historia de una Europa desvanecida, la de los años veinte, treinta y sesenta. [...] Junto al amor y

los sentimientos, unas páginas de sorprendente erotismo con una fuerte carga sexual. Y también grandes dosis perezrevertianas de aventura.» El País «La mejor novela de su autor.» Sergio Vila-Sanjuán, La Vanguardia «Asombroso compendio de amor y aventuras... Épica de los cuerpos y belleza entre las sábanas...» Jacinto Antón, Babelia «Eros, vida, deseo y aventura, todo ello contado por Arturo Pérez-Reverte de la mejor forma posible.» Enrique Turpin, La Vanguardia «Arturo Pérez-Reverte ha utilizado con genio, como un seductor deslumbrante, la iconografía cinematográfica, canónica, del héroe y la heroína, dos bellezas.» Justo Navarro, Babelia

The Painter of Battles - Arturo Pérez-Reverte 2008-01-08

Acclaimed author Arturo Pérez-Reverte has earned a distinguished reputation as a master of the literary thriller with his international bestsellers *The Club Dumas* and *The Queen of the South*. Now, in this haunting new work, Pérez-Reverte has written his most accomplished novel to date. *The Painter of Battles* is a captivating tale of love, war, art, and revenge. Andrés Faulques, a world-renowned war photographer, has retired to a life of solitude on the Spanish coast. On the walls of a tower overlooking the sea, he spends his days painting a huge mural that pays homage to history's classic works of war art and that incorporates a lifetime of disturbing images. One night, an unexpected visitor arrives at Faulques' door and challenges the painter to remember him. As Faulques struggles to recall the face, the man explains that he was the subject of an iconic photo taken by Faulques in a war zone years ago. "And why have you come looking for me?" asks Faulques. The stranger answers, "Because I'm going to kill you." This story transports Faulques to the time when he crossed continents to capture conflicts on film with his lover, Olvido, at his side. Until she walked into his life, Faulques mused, he had believed he would survive both war and women. As the tense dialogue between Faulques and his visitor continues, the stakes grow ever higher. What they are grappling with quickly proves to be not just Faulques' fate but the very nature of human love and cruelty itself. Arturo Pérez-Reverte perfectly balances the shadows of the heart with the chaos of war in this stunning composition on morality. Superb and

tautly written, *The Painter of Battles* is a deeply affecting novel about life and art.

The Seville Communion - Arturo Pérez-Reverte 2004-06-07

An emissary from the Vatican investigates the foul play surrounding the pending demolition of a crumbling church in the heart of old Seville, in a sophisticated thriller by the author of *The Club Dumas*. Reissue. 25,000 first printing.

Pirates of the Levant - Arturo Pérez-Reverte 2010-09-02

The sixth novel in the international bestselling adventures of Captain Alatriste, set in a time when the only thing needed to summon hell on earth—or sea—was a Spaniard and his sword. Accompanied by his faithful foster son, Íñigo, Captain Alatriste accepts a job as a mercenary aboard a Spanish galleon. The ship sets sail from Naples on a journey that will take them to some of the most remote—and wretched—outposts of the empire: Morocco, Algeria, and finally to Malta for a stunning and bloody battle on the high seas that will challenge even the battle-hardened Alatriste's resolve. Now seventeen, Íñigo is almost ready to leave Alatriste, his foster father and fellow soldier. But will age and experience bring wisdom, or is he likely to repeat many of his mentor's mistakes?

[La piel del tambor](#) - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

«Una atractiva historia de amor, codicia, fe, traición y asesinato. La Sevilla de Pérez-Reverte seduce a su protagonista y a sus lectores de la misma forma.» Publishers Weekly Un pirata informático que se infiltra en el Vaticano. Una iglesia barroca, en Sevilla, que mata para defenderse. Tres pintorescos malvados que aspiran a mantener viva la copla española. Una bella aristócrata andaluza. Un apuesto sacerdote-agente especialista en asuntos sucios. Un banquero celoso y su secretario ludópata. Una septuagenaria que bebe Coca-cola. La tarjeta postal de una mujer muerta un siglo atrás. Y el misterioso legado del capitán Xaloc, último corsario español, desaparecido frente a las costas de Cuba en 1898. Con esos ingredientes, Arturo Pérez-Reverte construye en *La piel del tambor* una ingeniosa, compleja y fascinante trama novelesca. Con su imaginación desbordante, su espectacular dominio de la

ingeniería narrativa y de los diversos géneros superpuestos -misterio, policíaco, historia, romanticismo, aventura, folletín- el autor nos sumerge sin aliento en una historia que corta al lector cualquier posible retirada, arrastrándolo a un enigma cuya clave se esconde a la sombra de los viejos muelles del Guadalquivir; donde todavía hoy, en las noches de luna llena, sombras de mujer agitan sus pañuelos y goletas tripuladas por fantasmas siguen zarpando rumbo a las Antillas. La crítica ha dicho... «Pérez-Reverte maneja todos los hilos del oficio. Los seguidores de la novela de suspense quedarán satisfechos y también los lectores que no desdeñan la profundidad.» *Le Figaro Littéraire* «La piel del tambor es una de esas inusuales novelas de suspense que trascienden el género.» *Time Magazine* «Un intrincado misterio literario... arrebatador.» *The New Yorker* «Una absorbente literatura sin defectos... Leer a Pérez-Reverte es uno de los mayores placeres que la ficción contemporánea ofrece.» *Kirkus Reviews* «Ingeniería perfecta.» *La Jornada de México*
Tango Zen - Chan Park 2013-12-13

Would you like to meditate while dancing Tango? Yes, Buddha can teach you to dance Tango through Zen. You might ask, "How does Tango have anything to do with Zen?" TangoZen is an innovative yet natural way of meditating while dancing Tango. Referring to striking similarities between the two, this book will introduce methods through which Tango dancers and non-dancers can practice TangoZen to experience and enjoy the wonderful benefits, which both Tango and Zen have to offer. Everybody knows meditation is a good thing. For example, Zen meditation, if practiced properly, can create balance, calmness, groundedness, centering, and harmony in mind and body. However, it is difficult to meditate for many reasons. Meditation is mainly practiced while sitting with legs crossed to support and ground one's body. Unfortunately this sitting posture can create uncomfortable feelings and even pains before you benefit from the meditation practice. In addition, despite the importance of practicing meditation regularly, it can be difficult to stick to it with regularity due to the hectic life style we live every day. Can one meditate while moving around instead of sitting down? Although it appears to be sedate and passive, Zen meditation can

also be practiced in more active ways than the sitting posture. For example, walking meditation has been practiced among Buddhists since the Buddha himself practiced it. Other forms of Zen meditation in motion can also be found in sports and performing arts.

Territorio Comanche - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Guerra de Bosnia, principios de los años noventa. Una novela extraordinaria que es, además, una lúcida reflexión sobre el periodismo «Para un reportero en una guerra, territorio comanche es el lugar donde el instinto dice que pares el coche y des media vuelta; donde siempre parece a punto de anochecer y caminas pegado a las paredes, hacia los tiros que suenan a lo lejos, mientras escuchas el ruido de tus pasos sobre los cristales rotos. El suelo de las guerras está siempre cubierto de cristales rotos. Territorio comanche es allí donde los oyes crujir bajo tus botas, y aunque no ves a nadie sabes que te están mirando.» Esta novela fue llevada al cine por Gerardo Herrero y protagonizada por Imanol Arias y Carmelo Gómez.

What We Become - Arturo Perez-Reverte 2016-06-07

..Arturo Perez-Reverte delivers an epic historical tale following the dangerous and passionate love affair between a beautiful high society woman and an elegant thief. A story of romance, adventure, and espionage, this novel solidifies Perez-Reverte as an international literary giant."--Provided by publisher.

The Map of Time - Félix J. Palma 2012-06-26

A skeptical H. G. Wells investigates time-travel mysteries including an aristocrat's love affair with a murdered prostitute from the past, a Victorian woman's escape to the future, and a plot to murder celebrated authors to steal their written works.

El húsar - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

La primera novela de Arturo Pérez-Reverte en una nueva edición revisada por el autor Esta novela narra la historia de un jovencísimo húsar de 19 años, el subteniente del ejército napoleónico Frederic Glüntz, quien se dispone a afrontar su primera batalla. La crítica ha dicho... «Un relato espléndido sobre la desmitificación de la guerra y la muerte de todo heroísmo, en plena época napoleónica.» Rafael Conte, El

País «Un relato intenso y hábil que hoy figura para mí entre lo mejor del conjunto de su obra. Su historia, las experiencias militares en Andalucía, en 1808, del subteniente del ejército napoleónico Frederic Glüntz, habla de una cosa, del desarrollo de unas batallas, y se refiere a otra, al sentido de la vida y a la condición humana frente a una situación límite. Un relato de acción, pero no solo ni sobre todo.» Santos Sanz Villanueva, El Mundo «La guerra está aquí pintada en plena gloria: vacía y terrible. Una obra maestra para la Galería de las Batallas.» Le Monde Paper Tangos - Julie M. Taylor 1998

In PAPER TANGOS, classically trained dancer and anthropologist Julie Taylor examines the poetics of the tango, while recounting a life lived crossing the borders of two distinct and complex cultures. Drawing parallels among the violence of the Argentine Junta, tango dancing, and her own life, Taylor weaves the line between engaging memoir and cultural critique. The book's design includes photographs on every page that form a flip-book sequence of a tango. 89 photos.

El tango - Horacio Arturo Ferrer 1960

Cuando éramos honrados mercenarios (2005-2009) - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

¿Qué es lo que hace que hoy, después de años escribiendo semana tras semana, sigan impactando de tal manera estos artículos? Los artículos reunidos en este libro se han publicado durante un tiempo que ha pasado de la euforia económica al derrumbe. El siglo XXI se abrió con el entusiasmo de la expansión financiera, el crecimiento de la Bolsa, la fiebre inversora, las rentabilidades rápidas, los créditos fáciles y muchas recalificaciones urbanísticas. Tanta frivolidad derivaría pronto en una de las crisis más profundas de la historia reciente. En este tiempo, Arturo Pérez-Reverte ha seguido publicando artículos semanales, como ha hecho puntualmente desde hace casi veinte años. En ellos está el latido de las incertidumbres que han dominado la primera década del siglo. Algunos han resultado premonitorios. «Estos textos son una mirada disidente, crítica y personal sobre el mundo. En una sociedad acostumbrada al tópico, a la manipulación, a la atonía de lo políticamente

correcto, los artículos de Arturo Pérez-Reverte se atreven a observar la vida desde un punto de vista personal. Ese es su reto y su valor.» José Luis Martín Nogales «Escribo con tanta libertad que me sorprende que me dejen.» Arturo Pérez-Reverte

El maestro de esgrima - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Novela de aventuras pero también policíaca, de traiciones y maniobras políticas en el Madrid galdosiano de 1868. En el Madrid galdosiano de 1868 Jaime Astarloa es un maestro de esgrima que trabaja dando clases de florete a algunos nobles de la ciudad. Todo el escenario cambia cuando entra en juego una dama que desea tomar clases de esgrima con Astarloa... El maestro de esgrima es la historia de un mundo de tahúres y mercachifles mantenido a distancia por un florete honorable. Pero es, sobre todo, una inquietante parábola sobre el poder del dinero, la ambición política y la extinción de los valores de honradez y fidelidad en este siglo XX que agoniza. El maestro de esgrima fue llevada al cine por Pedro Olea. La crítica ha dicho... «Arturo Pérez-Reverte es un maestro del suspense y su libro es deslumbrante.» Publisher Weekly «El maestro de esgrima sumerge al lector en un duelo elegante cargado de intriga y sensualidad.» The Observer «En lugar del típico puzzle de engaños propio de las novelas de intriga, El maestro de esgrima nos ofrece una sutil meditación sobre los enigmas profundos de la elección y el Destino. Una espléndida novela de la primera a la última página.» The New York Times Book Review «Pérez-Reverte conoce todos los secretos sobre cómo conservar un equilibrio entre acción y suspense de tal modo que mantiene al lector absorto... Lo que hace irresistible a Pérez-Reverte es su sensibilidad radicalmente moderna, inteligente y compleja.» The Boston Globe Book Review «Erudición bien calibrada e intriga soberbia. El autor se divierte y nos divierte.» Libération «Arturo Pérez-Reverte ha sabido encontrar la estocada perfecta.» Oggi «El autor es, en el mejor sentido, un romántico, y leerlo es volver a descubrir el placer de Dumas o Conan Doyle.» The Times

Patente de corso (1993-1998) - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Recopilación de los artículos publicados por Arturo Pérez-Reverte en la revista El Semanal desde finales del año 1993 hasta el 1998. Desde 1994,

cuatro millones de lectores de numerosos periódicos españoles leen cada fin de semana el artículo que Arturo Pérez-Reverte publica en el suplemento dominical El Semanal: su polémica, original y personalísima página de opinión. Patente de corso recoge una amplia selección de esos textos, de los que el propio autor ha dicho: «Escribo con tanta libertad que me sorprende que me dejen.» De ellos se puede disentir, participar, asumir o no sus postulados; pero es imposible no contagiarse con la fascinación de su honestidad salvaje, su compromiso personal y su coherencia. Porque son la mirada de veintidós años como reportero y el espejo de la Literatura, aplicados a quemarropa sobre la sociedad contemporánea.

La sombra del águila - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Bajo su tono desgarrado, lúcido, divertido y trágico a un tiempo, Arturo Pérez-Reverte desvela una descarnada y mordaz visión de la guerra y de la condición humana. La sombra del águila narra una historia ficticia basada en un hecho real: durante la campaña de Rusia de 1812, en un combate adverso para las tropas napoleónicas, un batallón de antiguos prisioneros españoles, enrolados a la fuerza en el ejército francés, intenta desertar, pasándose a los rusos. Interpretando erróneamente el movimiento, el Emperador lo toma por un acto de heroísmo y ordena en su auxilio una carga de caballería que tendrá imprevisibles consecuencias. Este relato breve fue publicado en el diario El País en agosto de 1993, mientras Arturo Pérez-Reverte cubría, como reportero, el conflicto de Bosnia.

La carta esférica - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Un marino sin barco, desterrado del mar, conoce a una extraña mujer que posee, tal vez sin saberlo, respuestas a preguntas que ciertos hombres se hacen desde siglos Cazadores de naufragios en busca del fantasma de un barco perdido en el Mediterráneo, problemas de latitud y longitud cuyo secreto yace oculto en antiguos derroteros y cartas náuticas, museos navales, bibliotecas... Nunca el mar y la Historia, la ciencia de la navegación, la aventura y el misterio se habían combinado de un modo tan extraordinario en una novela, como en La carta esférica. De Melville a Stevenson y Conrad, de Homero a Patrick O'Brian, toda la

gran literatura escrita sobre el mar late en las páginas de esta historia fascinante e inolvidable. La novela fue llevada al cine por Imanol Uribe y protagonizada por Carmelo Gómez y Aitana Sánchez Gijón. La crítica ha dicho... «Novelón. La carta esférica es un best seller endiablamente entretenido, tan bien engranado como El nombre de la rosa y tan sugerente y embrujador como El perfume... Irresistible thriller marinero.» Carles Barba, La Vanguardia «Una brillante historia de aventuras: intriga romántica para todos los fans del thriller intelectual.» The Times «Atrapa... Pérez-Reverte sabe cómo y cuándo entretejer escenas; cómo y cuándo modular la emoción de la historia.» The Daily Telegraph «Oculta bajo la fórmula de un thriller marítimo, La carta esférica es una mirada reflexiva sobre la narrativa, la novela de género y la literatura en general... Una novela seductora y hermosa... Excepcional.» New York Magazine «El relato es apasionante, está perfectamente documentado, es rico en suspense y golpes de efecto. Rinde homenaje a Conrad, Melville, Homero en lo que se refiere a su dimensión marítima más sugestiva y poética.» Il Messaggero «Una gran novela marítima. Un himno a la aventura y a la literatura.» L'Express «La carta esférica hace soplar una vez más y de forma maravillosa el viento de alta mar.» Le Monde «Su don para el relato y esa erudición náutica que el mismo O'Brian hubiera envidiado.» Le Figaro Magazine

The Flanders Panel - Arturo P'Rez-Reverte 2003

In a 15th-century Flemish painting two noblemen are pictured playing chess. Yet two years before he could sit for the portrait, one of them was murdered. In 20th-century Madrid, Julia, a picture restorer preparing the painting for auction, uncovers a hidden inscription in Latin that points to the crime: Quis necavit equitem? Who killed the knight? But as she teams up with a brilliant chess theoretician to retrace the moves, she discovers the deadly game is not yet over.

No me cogeréis vivo (2001-2005) - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Los artículos más combativos de uno de nuestros autores capitales. «Escribo con tanta libertad que me sorprende que me dejen.» Este libro recoge los artículos publicados por Arturo Pérez-Reverte en la revista El Semanal desde finales del año 2001 hasta el 2005. «... Esta página no

puede escribirse con bisturí. Carezco de talento para eso. Los ajustes de cuentas se hacen empalmando la chaira y acuchillando en corto, a lo que salga. En poco más de un folio, y con este panorama, uno pelea y apenas tiene tiempo de mirar a cuántos se la endiña. Sigue adelante, y que el diablo reconozca a los suyos. La justificación es que nadie me obliga, ni vivo de esto. Que podría firmar un libro cada dos años y observar la vida desde el escaparate de una librería. Pero ya ven. Unos domingos me divierto horrores, otros me desahogo, y otros digo en voz alta, o lo intento, lo que algunos no tienen medios para decir. Sin embargo, no es posible quedar bien con todos. Aquí no caben florituras ni sutilezas, si vas a lo que vas. Y menos en esta triste España, donde la gente sólo se da por aludida cuando le pateas los cojones. Pero mochar parejo trae daños colaterales. Víctimas inocentes. La justificación es que uno da la cara y se la juega sin red, sin Dios ni amo, en vez de llevárselo muerto por poner la foto y marear la perdiz, o por hacerle a los demagogos y mangantes que cortan el bacalao -o a quienes pretenden cortarlo- un francés con todas sus letras...» Arturo Pérez-Reverte

El pintor de batallas - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Hay lugares de los que nunca se vuelve. La novela más intensa y turbadora de Arturo Pérez-Reverte En una torre junto al Mediterráneo, en busca de la foto que nunca pudo hacer, un antiguo fotógrafo pinta un gran fresco circular en la pared: el paisaje intemporal de una batalla. Lo acompañan en la tarea un rostro que regresa del pasado para cobrar una deuda mortal, y la sombra de una mujer desaparecida diez años atrás. En torno a esos tres personajes, Arturo Pérez-Reverte ha escrito la más intensa y turbadora historia de su larga carrera de novelista.

Deslumbrante de principio a fin, El pintor de batallas arrastra al lector, subyugado, a través de la compleja geometría del caos del siglo XX: el arte, la ciencia, la guerra, el amor, la lucidez y la soledad, se combinan en el vasto mural de un mundo que agoniza. La crítica ha dicho... «El pintor de batallas es, en mi opinión, el libro más descorazonador, más duro y más triste de Pérez-Reverte. Y también seguramente el más lúcido, además del más ambicioso, intelectual y literariamente.» José Manuel Sánchez Ron, El País «El escritor español regresa a su pasado de

corresponsal de guerra a través de esta novela impresionante...
Difícilmente un libro ha sumergido al lector tan profundamente en los
limos del mal como éste.» Anthony Palou, Le Figaro Magazine «Porque
se ha nutrido de experiencia, porque es un escritor avezado que se ve
obligado a compartir con los lectores sus dudas y sus escrúpulos, El
pintor de batallas es, simplemente, un gran libro.» Jacques de Decker, Le
Soir «Arturo Pérez-Reverte confirma de nuevo su lugar como gran
maestro del thriller histórico en esta magistral novela que conjuga
secretos enterrados bajo las cenizas de un pasado funesto, glosas
filosóficas y un diabólico sentido de la intriga. Apasionante.» Elias Lévy,
Voir-Québec

The Man In The Yellow Doublet - Arturo Perez-Reverte 2009-03-12
Captain Alatrisme returns in a swashbuckling tale of intrigue, romance
and regicide. Captain Alatrisme's affair with the beautiful actress Maria
de Castro is rankling not only his long-term mistress but also the King of
Spain. With loyal companion Inigo distracted by the affections of
Angelica, Alatrisme becomes embroiled in a series of tussles outside his
lover's house. Ambushed by arch-nemesis Malatesta, a skirmish ensues
that leads to the death of Maria's other lover - the monarch himself. But
behind this tale of sexual jealousy lurks a darker truth. As it becomes
clear that both Alatrisme and Inigo have been cunningly honey trapped -
and that the dead man was an impostor. With a puppet king waiting
dutifully in the wings, Alatrisme must use all his cunning and
swordsmanship guile to prevent the murder of the real king - and his
implication in a crime for which he has been perfectly framed.

Especial San Valentín 2014 - Pandora Magazine 2014-02-12
Especial de Pandora Magazine de temática San Valentín con entrevistas,
recomendaciones, relatos y mucho más! Más info:
www.pandora-magazine.com info@pandora-magazine.com

El francotirador paciente (Primeras páginas) - Arturo Pérez-Reverte
2013-11-28
Empieza a leer las primeras páginas de la nueva novela de Arturo Pérez-
Reverte. La ciudad es un campo de batalla. Un artista callejero lanza
desafíos como si fueran bombas. El único arte posible es un ajuste de

cuentas. Un encargo editorial pone a Alejandra Varela, especialista en
arte urbano, tras la pista de Sniper, un reconocido artista del grafiti,
promotor de acciones callejeras al límite de la legalidad -algunas de ellas
con resultados fatales- del que casi nadie ha visto jamás el rostro ni
conoce el paradero. La búsqueda conducirá a la protagonista de Madrid
a Lisboa, y de ahí a Verona y Nápoles en su intento por descifrar cuál es
el objetivo al que apunta la mira mortal del cazador solitario. El
francotirador paciente es un thriller que apasiona, un formidable duelo
de inteligencias, un juego al límite entre perseguidor y presa. Porque el
tiempo no es lo más importante cuando quedan cuentas pendientes.
www.perezreverte.com #elfrancotiradorpaciente

Cabo Trafalgar - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23
Un combate naval que cambió el destino del mundo Trafalgar 1805:
Habrás estado allí En vísperas del bicentenario de la batalla de
Trafalgar, Alfaguara pidió a Arturo Pérez-Reverte un relato sobre su
particular visión del combate naval más famoso de la historia, que
enfrentó a la armada combinada hispano-francesa con la británica,
mandada por el almirante Nelson, en las aguas españolas del cabo
Trafalgar. La combinación de rigor histórico y acción espectacular, unida
a la habilidad narrativa del autor, convierten estas páginas en una
apasionante pieza clave para comprender la trágica jornada de aquel 21
de octubre de 1805 que cambió la historia de Europa y del mundo. La
guerra y el mar, el coraje y la cobardía, el destino y la memoria histórica,
en definitiva, las distintas batallas a las que nos enfrenta la vida son el
paisaje por el que navega Cabo Trafalgar. La crítica ha dicho... «El autor
ha procedido con su probada habilidad en la dosificación y distribución
de la copiosa documentación histórica y técnica, que produce sus
mejores frutos en la descripción de los navíos y la evolución de los
mismos en el transcurso de la batalla...» Ángel Basanta, El Cultural
«Aquí los personajes que invoca Pérez-Reverte fueron alguna vez de
carne y hueso, aunque sus méritos y sus errores los hayan convertido,
con la perspectiva que da el tiempo, en figuras fronterizas entre la
leyenda y la realidad implacable: son formidables, trágicas, heroicas,
brillantes, desdichadas...» Luis Domingo, ABC

Un asunto de honor - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Relato corto, cuento breve, Un asunto de honor es una moderna historia de hadas y piratas, de buenos y malos, escrita con una acción trepidante y un humor agridulce y desesperado «Era la más linda Cenicienta que vi nunca. Tenía dieciséis años, un libro de piratas bajo la almohada y, como en los cuentos, una hermanastra mala que había vendido su virginidad al portugués Almeida, quien a su vez pretendía revendérsela a don Máximo Larreta, propietario de construcciones Larreta y de la funeraria Hasta Luego. -Un día veré el mar -decía la niña, también como en los cuentos, mientras pasaba la fregona por el suelo del puticlub. Y soñaba con un cocinero cojo y una isla, y un loro que gritaba no sé qué murga sobre piezas de a ocho. -Y te llevará un príncipe azul en su yate -se le choteaba la Nati, que tenía muy mala leche-. No te jode.» Este relato fue llevado al cine por Enrique Urbizu bajo el título de Cachito.

The Reception of Joseph Conrad in Europe - Robert Hampson 2022-05-05
Born and brought up in Poland bilingually in French and Polish but living for most of his professional life in England and writing in English, Joseph Conrad was, from the start, as much a European writer as he was a British one and his work - from his earliest fictions through *Heart of Darkness*, *Nostromo* and *The Secret Agent* to his later novels- has repeatedly been the focal point of discussions about key issues of the modern age. With chapters written by leading international scholars, this book provides a wide-ranging survey of the reception, translation and publication history of Conrad's works across Europe. Covering reviews and critical discussion, and with some attention to adaptations in other media, these chapters situate Conrad's works in their social and political context. The book also includes bibliographies of key translations in each of the European countries covered and a timeline of Conrad's reception throughout the continent.

Tango Lessons - Marilyn G. Miller 2014-01-13

From its earliest manifestations on the street corners of nineteenth-century Buenos Aires to its ascendancy as a global cultural form, tango has continually exceeded the confines of the dance floor or the music hall. In *Tango Lessons*, scholars from Latin America and the United

States explore tango's enduring vitality. The interdisciplinary group of contributors—including specialists in dance, music, anthropology, linguistics, literature, film, and fine art—take up a broad range of topics. Among these are the productive tensions between tradition and experimentation in tango nuevo, representations of tango in film and contemporary art, and the role of tango in the imagination of Jorge Luis Borges. Taken together, the essays show that tango provides a kaleidoscopic perspective on Argentina's social, cultural, and intellectual history from the late nineteenth to the early twenty-first centuries. Contributors. Esteban Buch, Oscar Conde, Antonio Gómez, Morgan James Luker, Carolyn Merritt, Marilyn G. Miller, Fernando Rosenberg, Alejandro Sust

Cultural Nationalism and Ethnic Music in Latin America - William H. Beezley 2018-10-15

Music has been critical to national identity in Latin America, especially since the worldwide emphasis on nations and cultural identity that followed World War I. Unlike European countries with unified ethnic populations, Latin American nations claimed blended ethnicities—indigenous, Caucasian, African, and Asian—and the process of national stereotyping that began in the 1920s drew on themes of indigenous and African cultures. Composers and performers drew on the folklore and heritage of ethnic and immigrant groups in different nations to produce what became the music representative of different countries. Mexico became the nation of mariachi bands, Argentina the land of the tango, Brazil the country of Samba, and Cuba the island of Afro-Cuban rhythms, including the rhumba. The essays collected here offer a useful introduction to the twin themes of music and national identity and melodies and ethnic identification. The contributors examine a variety of countries where powerful historical movements were shaped intentionally by music.

What We Become - Arturo Perez-Reverte 2017-04-04

En route from Lisbon to Buenos Aires in 1928, Max and Mecha meet aboard a luxurious transatlantic cruise ship. There Max teaches the stunning stranger and her erudite husband to dance the tango. A steamy

affair ignites at sea and continues as the seedy decadence of Buenos Aires envelops the secret lovers. Nice, 1937. Still drawn to one another a decade later, Max and Mecha rekindle their dalliance. In the wake of a perilous mission gone awry, Mecha looks after her charming paramour until a deadly encounter with a Spanish spy forces him to flee. Sorrento, 1966. Max once again runs into trouble--and Mecha. She offers him temporary shelter from the KGB agents on his trail, but their undeniable attraction offers only a small glimmer of hope that their paths will ever cross again.

La Reina del Sur / The Queen of the South - Arturo Perez Reverte
2018-01-30

La novela que inspiró la telenovela LA REINA DEL SUR protagonizada por Kate del Castillo. Del "maestro del thriller intelectual" Arturo Pérez-Reverte, una historia notable, que abarca décadas y continentes, desde las polvorientas calles de México hasta las brillantes aguas de la costa de Marruecos, el Estrecho de Gibraltar y España, en una historia que abarca sensualidad y crueldad, amor y traición, y vida y muerte. Sonó el teléfono y supo que la iban a matar. Lo supo con tanta certeza que se quedó inmóvil, la cuchilla en alto, el cabello pegado a la cara entre el vapor del agua caliente que goteaba en los azulejos. Bip-bip. Se quedó muy quieta, conteniendo el aliento como si la inmovilidad o el silencio pudieran cambiar el curso de lo que ya había ocurrido. Bip-bip. Estaba en la bañera, depilándose la pierna derecha, el agua jabonosa por la cintura, y su piel desnuda se erizó igual que si acabara de reventar el grifo del agua fría. Bip-bip. En el estéreo del dormitorio, los Tigres del Norte cantaban historias de Camelia la Tejana. La traición y el contrabando, decían, son cosas compartidas. ENGLISH DESCRIPTION The phone rang and she knew they were going to kill her. The certainty of it kept her motionless, blade high in the air, hair stuck to her face, a cloud of steam and drops of water cursing down the tiles. Blip, blip. Frozen, she held her breath as if the stillness, or the silence, could somehow change the course of the past. Blip, blip. She was sitting in the bathtub, in the middle of shaving her right leg, soapy water rising to her waist, her flesh full of goose-bumps the warm water did nothing to ease. Blip, blip. In her

bedroom, the stereo blasted Los Tigres del Norte singing Camelia la Tejana -betrayal and contraband, they said, are like oil and vinegar. So begins a journey that will transform this innocent barrio beauty into a woman who is tough and powerful enough to write her own rules."

Perros e hijos de perra - Arturo Pérez-Reverte 2014-11-19

Historias de perros y hombres en una edición especial ilustrada por Augusto Ferrer-Dalmau. «He tenido cinco perros. No hay compañía más silenciosa y grata. No hay lealtad tan conmovedora como la de sus ojos atentos, sus lengüetazos y su trufa próxima y húmeda. Nada tan asombroso como la extrema perspicacia de un perro inteligente. No existe mejor alivio para la melancolía y la soledad que su compañía fiel, la seguridad de que moriría por ti, sacrificándose por una caricia o una palabra.» Perros de presa adiestrados por gente sin escrúpulos, un chucho mexicano tuerto y digno, el fila brasileño que no era un asesino, Jemmy y Boxer, que cruzaron el Valle de la Muerte con la Brigada Ligera, el perro flaco y bastardo de la batalla de Rocroi, o Sherlock, el teckel de pelo fuerte y sólidos silencios, son algunos de los protagonistas en los artículos escritos por Arturo Pérez-Reverte entre 1993 y 2014 que se recogen en esta antología, ilustrada por el pintor Augusto Ferrer-Dalmau. «Ningún ser humano vale lo que un buen perro. Cuando desaparece un perro noble y valiente, el mundo se torna más oscuro. Más triste y más sucio.» Arturo Pérez-Reverte

Queen of the South - Arturo Pérez-Reverte 2005-05-31

The international bestseller that inspired the must-watch drama on USA Network starring Alice Braga as Teresa Mendoza. From "master of the intellectual thriller" Arturo Pérez-Reverte, a remarkable tale, spanning decades and continents—from the dusty streets of Mexico to the sparkling waters off the coast of Morocco, to the Strait of Gibraltar and Spain—in a story encompassing sensuality and cruelty, love and betrayal, and life and death. Teresa Mendoza's boyfriend is a drug smuggler who the narcos of Sinaloa, Mexico, call "the king of the short runway," because he can get a plane full of coke off the ground in three hundred yards. But in a ruthless business, life can be short, and Teresa even has a special cell phone that Guero gave her along with a dark warning. If that

phone rings, it means he's dead, and she'd better run, because they're coming for her next. Then the call comes. In order to survive, she will have to say goodbye to the old Teresa, an innocent girl who once entrusted her life to a pinche narco smuggler. She will have to find inside herself a woman who is tough enough to inhabit a world as ugly and dangerous as that of the narcos-a woman she never before knew existed. Indeed, the woman who emerges will surprise even those who know her legend, that of the Queen of the South.

El tango de la guardia vieja / What We Become: A Novel - Arturo Pérez-Reverte 2015-09-15

Hay personajes que te miran una vez y se quedan para siempre en tu vida. «Una pareja de jóvenes apuestos, acuciados por pasiones urgentes como la vida, se mira a los ojos al bailar un tango aún no escrito, en el salón silencioso y desierto de un transatlántico que navega en la noche. Trazando sin saberlo, al moverse abrazados, la rúbrica de un mundo irreal cuyas luces fatigadas empiezan a apagarse para siempre.» Un extraño desafío entre dos músicos, que lleva a uno de ellos a Buenos Aires en 1928; un asunto de espionaje en la Riviera francesa durante la Guerra Civil española; una inquietante partida de ajedrez en el Sorrento de los años sesenta... El tango de la Guardia Vieja narra con pulso admirable una turbia y apasionada historia de amor, traiciones e intrigas, que se prolonga durante cuatro décadas a través de un siglo convulso y fascinante, entre la luz crepuscular de una época que se extingue.

«Arturo Pérez-Reverte cambia de registro, aunque sin salir de su mundo personal, y escribe una gran historia de amor. [...] La novela es también un amplio y documentadísimo fresco de la historia de una Europa desvanecida, la de los años veinte, treinta y sesenta. [...] Junto al amor y los sentimientos, unas páginas de sorprendente erotismo con una fuerte carga sexual. Y también grandes dosis perezrevertianas de aventura.» - El País «Asombroso compendio de amor y aventuras... Épica de los cuerpos y belleza entre las sábanas...»- Jacinto Antón, Babelia «Un logro, una novela feliz.» - Justo Navarro, Babelia ENGLISH DESCRIPTION "A handsome young couple, driven by an urgent passion to experience life, lose themselves in each other's eyes while dancing to a tango not yet

written in the silent and empty ballroom of a transatlantic ship. Unknowingly tracing in their embrace the sketch of an unreal world whose weary lights have begun to give out." A strange bet between two musicians leads one of them to Buenos Aires in 1928; an espionage affair in the French Riviera during the Spanish Civil War; and a disquieting game of chess in the Sorrento of the 1960s...El tango de la Guardia Vieja is a sweeping story of obscure and passionate love, betrayal and intrigue that spans over four decades of a fascinating and convulsed century, in the fading twilight of a time that is coming to an end.

Un día de cólera - Arturo Pérez-Reverte 2013-04-23

Dos de Mayo de 1808, Arturo Pérez-Reverte devuelve a la vida a los protagonistas de la jornada que cambió el destino de España. Este relato no es ficción ni libro de Historia. Tampoco tiene un protagonista concreto, pues fueron innumerables los hombres y mujeres envueltos en los sucesos del 2 de mayo de 1808 en Madrid. Héroes y cobardes, víctimas y verdugos, la Historia retuvo los nombres de buena parte de ellos: las relaciones de muertos y heridos, los informes militares, las memorias escritas por actores principales o secundarios de la tragedia, aportan datos rigurosos para el historiador y ponen límites a la imaginación del novelista. Cuantas personas y lugares aparecen aquí son auténticos, así como los sucesos narrados y muchas de las palabras que se pronuncian. En *Un día de cólera*, Arturo Pérez-Reverte convierte en historia colectiva las pequeñas y oscuras historias particulares registradas en archivos y libros. Lo imaginado, por tanto, se reduce a la argamasa narrativa que une las piezas. Con las licencias mínimas que la palabra novela justifica, estas páginas pretenden devolver la vida a quienes durante doscientos años solo han sido personajes anónimos en grabados y lienzos contemporáneos, o escueta relación de nombres en los documentos oficiales. La crítica ha dicho... «Arturo Pérez-Reverte revive de manera impresionante en *Un día de cólera* la feroz jornada del Dos de Mayo de 1808 en Madrid, devolviéndola a la calle con toda su sangre y salvajismo y con tono documental.» Jacinto Antón, El País «El talento de Arturo Pérez-Reverte se demuestra en su capacidad para el primer plano, para revelar lo particular, lo individual, en el gran

panorama histórico. Identifica a sus criaturas, las llama por su nombre, las vivifica, y el gesto de héroes y heroínas resalta épicamente en la hazaña colectiva como un signo del valor de su pueblo.» Justo Navarro, El País

El capitán Alatraste (Las aventuras del capitán Alatraste 1) - Arturo Pérez-Reverte 2011-07-08

Acción, historia y aventura se dan cita como un torbellino en las inolvidables páginas de esta primera novela de la serie «Las aventuras del capitán Alatraste», que comienza cuando el valeroso protagonista acepta un peligroso encargo... «No era el hombre más honesto ni el más piadoso, pero era un hombre valiente.» Con estas palabras empieza El capitán Alatraste, la historia de un soldado veterano de los tercios de Flandes que malvive como espadachín a sueldo en el Madrid del siglo XVII. Sus aventuras peligrosas y apasionantes nos sumergen sin aliento en las intrigas de una España corrupta y en decadencia, las emboscadas en callejones oscuros entre el brillo de dos aceros, las tabernas donde Francisco de Quevedo compone sonetos entre pendencias y botellas de vino, o los corrales de comedias donde las representaciones de Lope de Vega terminan a cuchilladas. Todo ello de la mano de personajes entrañables y fascinantes: el joven Íñigo Balboa, el implacable inquisidor fray Emilio Bocanegra, el peligroso asesino Gualterio Malatesta, o el diabólico secretario del rey, Luis de Alquézar. La crítica ha dicho... «Arturo Pérez-Reverte, entre cuyas obras anteriores cabe destacar La Reina del Sur, ha creado Alatraste con un afecto evidente. El autor comparte con el espadachín un indudable talento. El capitán Alatraste está escrito con brillantez y un contagioso entusiasmo hacia el género que intenta revivir...» Janet Maslin, The New York Times «[...]tenemos como resultado una novela fascinante, que agarra nada más empezar y sujeta hasta su última página. [...] la novela me ha subyugado con tanta fuerza que la vista se adelantaba al texto porque el corazón estaba en suspenso o se aceleraba a causa de los azarosos sucesos que pasaban en el papel.» Santos Sanz Villanueva, El Mundo «Digámoslo claro: nunca se agradecerá bastante a Reverte haber hecho entrar a tantos lectores en esa literatura y esa historia cautivándolos con unas narraciones

apasionantes y, por la fascinación que produce el héroe, implicándolos como coprotagonistas.» Francisco Rico «El estilo recrea la lengua del Siglo de Oro, con su léxico, modismos y frases hechas, numerosos versos e incluso algunas voces de germanía, todo ello bien integrado en un texto de suma eficacia narrativa.» Ángel Basanta «Su sabiduría narrativa, tan bien construida siempre, tan exhaustivamente detallada, documentada y estructurada, hasta el punto que, frente a todo ello, la historia real resulta endeble y a veces hasta tópica.» Rafael Conte «Al capitán Alatraste le cabe el honor de ser una de esas criaturas de ficción que han ingresado en el selecto club de los mitos literarios, aquellos personajes que gozan en el imaginario colectivo de una personalidad propia y de una vigencia intemporal. Todo un mérito, si tenemos en cuenta que a este club de élite pertenece solo otra media docena de miembros españoles, nada menos que de la influencia histórica y el prestigio cultural del Cid, la Celestina, don Juan o don Quijote.» Alberto Montaner

La cueva del cíclope - Arturo Pérez-Reverte 2020-04-03

Diez años de conversaciones sobre literatura en el bar de Lola. «Hablar de libros en Twitter es como hacerlo con los amigos en la barra de un bar -dice Arturo Pérez-Reverte-. Si conversar sobre libros siempre es un acto de felicidad, que una red social sirva para esto la hace especialmente valiosa. Ahí vuelco con naturalidad toda una vida de lectura, y ahí comparto, con la misma naturalidad, la vida de lectura de mis lectores. Y el lector es un amigo.» Arturo Pérez-Reverte cumple diez años en Twitter. Son muchos los temas de los que ha hablado en esta red en este período, pero los libros ocupan un lugar protagónico. Entre febrero de 2010 y marzo de 2020, ha escrito más 45.000 mensajes, muchos de ellos sobre literatura, tanto la suya propia como aquella que estaba leyendo o la que le ha marcado a través de los años como escritor. Estos mensajes conforman los encuentros virtuales con sus seguidores en el mítico bar de Lola y se suceden periódicamente desde ese lejano día en que se adentró en esta «cueva del cíclope», como él mismo dio en llamar a la red social. Entre los muchos aspectos relacionados con la literatura, los tuiteros le han preguntado por su próxima novela o por su proceso de escritura, y le han pedido recomendaciones de lectura. Este libro reúne,

gracias a la labor compiladora de Rogorn Moradan, todas estas conversaciones directas y sin intermediarios que ha mantenido Arturo Pérez-Reverte con sus lectores. Frente al carácter inmediato y efímero

de los comentarios en esta red, hay algunas cuentas que, como dice Rogorn, «contienen pepitas de oro que merece la pena preservar». La de Arturo Pérez-Reverte es una de ellas. Anímense a entrar y tómense algo. Lola abre el bar durante un buen rato esta vez. Clic.