

La Sezione Aurea Storia Di Un Numero E Di Un Mistero Che Dura Da Tremila Anni

As recognized, adventure as capably as experience not quite lesson, amusement, as capably as arrangement can be gotten by just checking out a books **la sezione aurea storia di un numero e di un mistero che dura da tremila anni** also it is not directly done, you could undertake even more something like this life, in relation to the world.

We allow you this proper as competently as simple showing off to get those all. We have the funds for la sezione aurea storia di un numero e di un mistero che dura da tremila anni and numerous books collections from fictions to scientific research in any way. among them is this la sezione aurea storia di un numero e di un mistero che dura da tremila anni that can be your partner.

Trattato fondamentale di fotografia - Sergio Marcelli

2016-02-09T00:00:00+01:00

Sviluppato sul parallelo tra pellicola e digitale, il Trattato fondamentale di fotografia tratteggia con esempi significativi le diverse situazioni in cui un fotografo può trovarsi a operare. Le nozioni teoriche sono costantemente arricchite di citazioni e rimandi esterni, e sempre proposte in una prospettiva pratica e applicativa. Il volume si apre con una sezione sulle fasi di lavorazione dell'immagine, nella quale l'autore analizza in modo dettagliato l'intero iter, comparando le diverse tecniche che contraddistinguono i vari generi fotografici. Segue un'ampia sezione focalizzata sul bianconero in camera oscura dove, oltre ai procedimenti consueti, sono discusse numerose formule aggiornate, alcune delle quali decisamente ecologiche. Il digitale è invece suddiviso in due parti, la prima dedicata alla ripresa e al successivo "sviluppo" nel formato RAW, la seconda alle tecniche avanzate di Photoshop, con diversi esempi illustrati. A chiusura del volume sono infine proposti alcuni procedimenti ibridi, generalmente impiegati per la stampa. Oltre 280 illustrazioni corredano il testo, completando attraverso esempi visivi, grafici e tabelle, le spiegazioni prettamente tecniche.

Esercizi di metodi matematici della fisica - Giuseppe Angilella

2011-04-22

Il testo richiama i principali concetti, definizioni e teoremi relativi agli spazi vettoriali, agli sviluppi in serie di Fourier, alle equazioni alle derivate parziali, alle trasformate integrali di Laplace e di Fourier, ad alcune classi di equazioni integrali (con specifico riferimento alla funzione di Green). Si danno altresì cenni di funzioni di variabile complessa, di teoria dei gruppi, e di spazi funzionali. Di ciascun argomento vengono ampiamente discusse le motivazioni e le applicazioni nel campo della fisica e, talora, di altre discipline scientifiche. Tali argomenti vengono approfonditi da esercizi (perlopiù svolti, o con soluzione), spesso tratti da effettivi temi d'esame del corso di Metodi matematici per la fisica del corso di laurea in Fisica (Catania).

La sezione aurea nella Grande Piramide - Alessandro Beltrami

2016-10-17

Un complesso studio, mirabile quanto singolare, un raro ed obiettivo viaggio nei secoli, inimitabile, dove l'utilizzo di precise relazioni era regola di bellezza e di armonia delle forme. Una bellezza speciale, legata ad un rapporto universale che esiste da sempre, espressione di una pura logica geometrica, ormai quasi dimenticata, e da sempre tanto affascinante quanto poco nota. Ma anche se a prima vista lo potrebbe sembrare, questa non è certo un'opera di fantasia, bensì una attenta ed accurata analisi di realtà storiche che ci circondano in cui vengono prospettate delle ipotesi plausibili, tese a stimolare anche nel lettore comune, libero da preconcetti, sia la passione verso gli argomenti trattati che a dividerne insieme le scelte operate, ponendolo sempre a conoscenza di possibili verità mediante notevoli constatazioni pratiche, ma sempre cercando di non sfociare mai nell'irrazionale. Il fulcro intorno a cui tutto ruota è l'analisi della Grande Piramide del faraone Cheope, dove chiunque ne abbia voglia può verificare la bontà dei calcoli e delle fonti ufficiali, ma non di meno è l'analisi del relativo contesto storico in cui è vissuto, sia antecedente che posteriore, anche se di fatto è solo Cheope la figura più emblematica dell'Antico Egitto, un uomo unico, in cui la ricerca della perfezione assoluta è tale che non terminerà mai finire di stupire l'umanità. Prefazione di NICOLO' BONGIORNO *Storia della musica occidentale: Dalle origini al Cinquecento* - Mario Carrozzo 2001

Discreto e continuo - Paolo Zellini 2022-06-28T00:00:00+02:00

«A partire dalla Grecia, la scienza è una sorta di dialogo fra il continuo e il discreto» scriveva Simone Weil. Un dialogo inevitabile perché il

continuo e il discreto «sono un dato della mente umana, che pensa necessariamente l'uno e l'altro, ed è naturale che passi dall'uno all'altro». Più che categorie della Natura - a cui si potrebbero assimilare le immagini del mare e dei granelli di sabbia - continuo e discreto sono «i poli di una fondamentale complementarità del pensiero di tutti i tempi» e le loro applicazioni arrivano ovunque: dai numeri irrazionali ai pixel che compongono le immagini digitali, agli algoritmi proliferanti su cui si regge il nostro mondo. In questo libro magistrale Paolo Zellini non si limita a ripercorrere - con la precisione e la profondità di indagine che lo contraddistinguono - la storia della millenaria contesa tra due potenze complici e nemiche, ma va molto oltre: ci aiuta finalmente a delimitarne i territori, risvegliandoci dal «sonno dogmatico» che impediva di coglierne i rispettivi ruoli. Fin dall'antichità siamo abituati a pensare il continuo come un «primum», un insieme ideale, autosufficiente, ovunque denso e compatto, da cui ogni cosa ha origine. Allo stesso tempo, per ragioni di utilità ed efficacia, accettiamo che quel «primum» si trovi «anche» in mezzo ai numeri, e quindi nel discreto. Eppure, afferma Zellini «ciò che conosciamo "effettivamente" è solo il discreto» e tutto il calcolo moderno si basa sull'informazione insita nelle serie di numeri che approssimano elementi di un continuo che non potremo conoscere mai. Perché dunque non capovolgere la prospettiva e pensare il continuo come «un'approssimazione del discreto»? Questa l'audace tesi di Zellini, che ruota intorno al circolo vizioso «par excellence» della matematica, lasciandone intravedere una possibile via d'uscita. Ma allora che cosa resta del continuo? È davvero qualcosa di cui dovremmo o potremmo disfarci? Sarebbe un grave errore pensarlo. Anche se inconoscibile, il continuo rimane un presupposto ineliminabile, un abisso senza fondo «più oscuro e impenetrabile dello stesso infinito». E «nelle tenebre di quell'abisso, di quella totalità amorfa e indefinibile che ci circonda da ogni parte, non smette mai di brillare immutato un tesoro».

L'omino rosso - Doina Ruști 2021

«Com'è strano l'amore a Bucarest a quarant'anni e al tempo dei social network. Lo racconta una delle scrittrici romene più apprezzate, che affida a un piccolo omino rosso il compito di condurre la protagonista in un improbabile Paese delle Meraviglie virtuale. Un'ironica e seducente storia, ambientata in una città magicamente contraddittoria». La Repubblica «Doina Ruști ha la rara capacità di cogliere l'ipocrisia degli individui e della società. Una scrittura pittorica e cinematografica, data dall'uso magistrale della comparazione». Ramón Acín, Turia IL LIBRO: Laura Iosa è una quarantenne costretta a competere con una società che delle donne apprezza soprattutto aspetto, giovinezza e impudenza. Trattata con sufficienza dalle case editrici a cui chiede invano di pubblicare un suo dizionario e delusa dall'ambiente che la circonda, Laura decide di scrivere la sua storia su un blog, aperto ai commenti dei visitatori, imprimendo così una svolta radicale alla sua vita: sviluppa una relazione con due strani personaggi, un ragazzo solitario, mago dell'informatica e un sorprendente omino saggio che la condurrà in un paradiso virtuale e allucinante. Doina Ruști è una delle scrittrici romene contemporanee più celebrate dalla critica e dai lettori per la forza epica e l'originalità della narrazione. Doina Ruști scrittrice, sceneggiatrice e docente dell'Università di Bucarest. Autrice della famosa "trilogia fanariota" composta da Manuscrisul fanariot (2015), Mâta Vinerii (2017) e Homeric (2019) e di molti altri romanzi di successo caratterizzati da una forte componente sociale tra cui, in traduzione italiana, Zogru (Bonanno, 2010) e Lisoanca a 11 anni (Rediviva, 2013). Ha ricevuto il Premio per la prosa dell'Unione degli scrittori romeni (2008) e il Premio "Ion Creangă" dell'Accademia di Romania (2009).

Fascino misterioso dei numeri. I numeri di Tesla e gli schemi ripetitivi - Gennaro Sorrentino 2019-05-03

"Conoscendo la magnificenza del tre, del sei e del nove, potresti avere la

chiave dell'universo". Lo scienziato Nikola Tesla non era un folle. Aveva visto giusto.

Dall'universo fisico al cosmo metafisico. L'entanglement quantistico e la sincronicità di Carl Jung - Bruno Del Medico
2022-05-28

Questo libro è la seconda edizione notevolmente ampliata del precedente volumetto "Entanglement quantistico e inconscio collettivo". Raccoglie i migliori contributi pubblicati dall'autore nei suoi blog, social e siti in lingua italiana. Il lettore resterà stupito per l'originalità delle argomentazioni. Dal felice matrimonio tra la fisica quantistica e l'inconscio collettivo di Carl Jung nasce una nuova metafisica dell'universo ed emerge un luogo in cui materia e spirito collaborano e vengono guidati da sincronicità cosmiche per condurre l'uomo verso incredibili progetti evolutivi. Carl Jung e Wolfgang Pauli operavano rispettivamente nel campo della psiche e in quello della materia. Questi due settori sono considerati assolutamente incompatibili tra loro. Infatti, il materialismo scientifico nega l'esistenza di ogni componente psichica nell'universo conosciuto. Nonostante l'enorme distanza tra le loro discipline i due scienziati stabilirono una collaborazione che durò più di venti anni. Durante quel periodo non smisero mai di cercare un "elemento unificante", capace di conciliare, sul piano scientifico, le ragioni della dimensione psichica con quelle della dimensione materiale. Purtroppo, non raggiunsero questo obiettivo nel corso della loro vita, ma furono profeti di una nuova interpretazione scientifica dell'universo. Infatti, l'evoluzione delle conoscenze nel campo della fisica quantistica, e soprattutto le conferme sperimentali di fenomeni come l'entanglement quantistico, rivalutano le loro teorie. Oggi emerge con forza l'idea di un universo che non è diviso in "oggetti materiali". L'universo non è frazionato ma consiste in una realtà unica, fatta di spirito e materia. Si tratta della realtà che Jung e Pauli chiamavano "Unus mundus". La materia e la psiche hanno uguale dignità e contribuiscono assieme all'esistenza dell'universo. La collana editoriale "Cenacolo Jung Pauli" è un luogo di conoscenza e di approfondimento. Crediamo che sia l'ambiente più adatto per riprendere i lavori dal punto in cui Carl Jung e Wolfgang Pauli li interruppero. Possiamo affermare che, oggi, l'attualità scientifica nobilita le loro ricerche e le proietta verso interpretazioni ancora più ardite di quanto loro stessi avevano immaginato. Carl Gustav Jung (1865-1961) è stato uno psicologo e psicoterapeuta svizzero, molto noto per le sue teorie sull'inconscio collettivo e sulla sincronicità. Wolfgang Pauli (1900-1958) è uno dei padri della fisica quantistica. Su Pauli possiamo dire che nell'anno 1945 ha ricevuto il premio Nobel per i suoi studi su un principio basilare della meccanica quantistica, conosciuto come "Principio di esclusione di Pauli".

Storia della musica occidentale. Per i Licei a indirizzo socio-psicopedagogico e gli Ist. Magistrali - Mario Carrozzo 1998

L'ARMONIA DELL'UNIVERSO - La Sezione Aurea in Natura e nell'Arte - Roberto Spedicato 2018-12-13

Tutto nell'universo tende a disporsi secondo la medesima geometria, in tutte le scale dimensionali, e lo fa mostrando una spiccata predisposizione per le forme in rapporto aureo e secondo schemi di crescita di tipo frattale, l'unica geometria che descrive una forma indipendentemente dalla scala in cui essa si trova. La sezione aurea costituisce il modello comune secondo cui si strutturano gli organismi viventi e certi fenomeni naturali, mostrando un'armonia che si ritrova nell'intero universo. Non sorprende quindi che l'umanità abbia usato questa stessa proporzione riscontrabile in natura, come modello per raggiungere l'equilibrio, l'armonia e la bellezza nelle opere architettoniche e artistiche.

Il manuale del videomaker - Stefano Poletti
2021-02-26T00:00:00+01:00

Come scegliere la giusta inquadratura? Come sviluppare un'idea creativa? Quali videocamere utilizzare e come? Informazioni, consigli, tecniche e suggerimenti imprescindibili per realizzare video professionali. Il libro affronta i vari aspetti della produzione: la grammatica dell'immagine, le tecniche di ripresa, la creatività, l'attrezzatura in commercio, le fasi di organizzazione, la fotografia e il montaggio. Un manuale che va "dritto al sodo". Perfetto per approfondire il mondo del videomaking. Destinato a chi è alle prime armi ma anche ai professionisti del settore.

Il cervello autistico - Temple Grandin 2014-06-04T00:00:00+02:00

Nel 1947, quando è nata Temple Grandin, l'autismo era stato appena battezzato e descritto da due psichiatri, che lo leggevano da prospettive pressoché opposte: Leo Kanner sembrava considerarlo un'irreparabile tragedia, mentre Hans Asperger era convinto che potesse essere

compensato da qualche aspetto positivo, ad esempio una particolare originalità del pensiero e dell'esperienza, che con il tempo avrebbe magari condotto a conquiste eccezionali. Oggi, a distanza di settant'anni, il disturbo dello spettro autistico è più diffuso che mai, e viene diagnosticato a un bambino su ottantotto. Nel frattempo, tuttavia, gli studi si sono spostati dalla mente autistica al cervello autistico, dai reami della psicologia - che in passato colpevolizzava le «madri frigorifero» per carenza d'affettività - a quelli della neurologia e della genetica. Intessendo la sua esperienza personale con l'illustrazione delle ultime ricerche sulle cause e i trattamenti del disturbo, Temple Grandin, coadiuvata da Richard Panek, ci introduce agli avanzamenti del neuroimaging a risonanza magnetica e agli effetti trasformativi indotti dal nuovo approccio terapeutico mirato ai singoli sintomi che sta sostituendo le diagnosi «a taglia unica» di un tempo. Ma soprattutto ci aiuta a percepire l'autismo come modalità esistenziale alternativa, con peculiarità sociali e percettive che sono semplicemente diverse da quelle dei neurotipici e che, adeguatamente trattate e valorizzate, possono condurre a una vita del tutto coerente, e persino straordinaria. "Il cervello autistico" è non solo un aggiornatissimo resoconto di progressive acquisizioni cliniche, ma anche un viaggio all'interno di dinamiche ideative sorprendenti, come il particolare tipo di visualizzazione che consentì a van Gogh di rappresentare nella "Notte stellata" un «flusso turbolento» - quarant'anni prima che i fisici ne definissero la formula.

La complessità in medicina. Fondamenti di un approccio sistemico-dinamico alla salute, alla patologia e alle terapie integrate - Paolo Bellavite 2009

"I percorsi del principe" a Firenze -

The Emergence of Life - Pier Luigi Luisi 2016-09-15

This fully updated and expanded edition addresses the origins of biological and synthetic life from a systems biology perspective.

Medietà e proporzione - Simone Notargiacomo 2009-10-01

"Quale rapporto intercorre tra il termine "analogia", la matematica e la musica? L'originario significato di "mesotes" è proprio "giusto mezzo" di Aristotelica tradizione? Che relazioni esistono tra questi due termini, a prima vista tanto dissimili? Obiettivo del presente saggio, a metà strada tra la Filosofia antica e la Storia della Scienza antica, è di analizzare l'origine e il significato di due concetti matematici appartenenti alla Teoria delle proporzioni greca, "mesotes" e "analogia", studiandone poi l'applicazione nel pensiero greco, in particolare nell'opera di Aristotele, il quale ne presenta una rielaborazione interessante e originale. Il testo vuole essere un contributo al dibattito sui complessi e profondi legami esistenti tra il pensiero matematico e filosofico nell'antica Grecia."

L'enigma di Fermat. La soluzione di un giallo matematico durato più di tre secoli - Amir D. Aczel 2008

Metafisica dell'immanenza - Volume I - Ontologia e storia - AA. VV.
2021-10-21T00:00:00+02:00

In occasione del suo settantesimo compleanno, amici, colleghi e allievi esplorano - in tre volumi che restituiscono il panorama del dibattito filosofico contemporaneo non solo italiano - i molteplici sentieri che caratterizzano l'impegno teorico di Eugenio Mazzarella. L'opera è organizzata attorno a tre diadi: ontologia e storia, etica e politica, poesia e natura, ciascuna indagata nel suo sviluppo storiografico e nella sua articolazione concettuale. Occasione più di confronto che di celebrazione, Metafisica dell'immanenza ben rappresenta il magistero di Mazzarella, che dell'incontro tra prospettive, talora all'apparenza anche poco compatibili, ha fatto il centro del suo pensiero, della sua poesia e della sua prassi politica.

Corpi neri e gatti quantistici. Storie dagli annali della fisica - Jennifer Ouellette 2009

Faces of Geometry - Paola Magnaghi-Delfino 2021-04-03

The volume reports on interdisciplinary discussions and interactions between theoretical research and practical studies on geometric structures and their applications in architecture, the arts, design, education, engineering, and mathematics. These related fields of research can enrich each other and renew their mutual interest in these topics through networks of shared inspiration, and can ultimately enhance the quality of geometry and graphics education. Particular attention is dedicated to the contributions that women have made to the scientific community and especially mathematics. The book introduces engineers, architects and designers interested in computer applications,

graphics and geometry to the latest advances in the field, with a particular focus on science, the arts and mathematics education.

[Pensa a un numero](#) - New Scientist 2019-11-01

Pensa a un numero tra 1 e 10. No, un attimo, rendiamo il gioco più divertente: pensa a un numero tra zero e infinito. Anche limitandosi ai numeri interi, la scelta è davvero ampia... infinita, in effetti! Se si includono le frazioni, quest'infinità di numeri diventa improvvisamente ancora più grande (ma come è possibile?!). Poi ci sono i numeri negativi, gli immaginari, gli irrazionali e così via. Grazie a questo volume ci addentreremo nella strabiliante giungla dei numeri e delle leggi matematiche, imbattendoci persino in qualche personaggio famoso, come π , e , l'unità immaginaria i e la sezione aurea. Scopriremo quali sono i numeri preferiti dai matematici e quali sono quelli di cui hanno paura. Un corso accelerato sui grandi problemi ancora irrisolti per scoprire come la matematica influenza la vita di tutti i giorni e per imparare alcuni simpatici trucchi e curiosità con cui stupire gli amici! Chiude il libro una divertente raccolta di 49 "idee" legate ai numeri: paradossi, aneddoti, consigli turistici, freddure e riferimenti al mondo cinematografico e letterario. Curato da Richard Webb, fisico e affermato giornalista scientifico, il volume ospita contributi di esperti internazionali.

[L'equazione impossibile](#) - Mario Livio 2011-05-10

Il 29 maggio 1832, poche ore prima di essere ferito a morte in un duello, Évariste Galois, focoso spirito rivoluzionario e grandissimo matematico francese, vergò alcune lettere che avrebbero rappresentato il suo testamento umano e scientifico. Non ancora ventunenne, aveva fondato una nuova branca dell'algebra, la teoria dei gruppi, la chiave per violare i segreti della simmetria, e dimostrato che non esistono formule per risolvere un'equazione di quinto grado o di grado superiore: l'equazione impossibile, appunto. Tre anni prima di lui si era spento, consumato dalla tubercolosi, il ventiseienne matematico norvegese Niels Hendrik Abel, che era giunto indipendentemente alle stesse conclusioni di Galois. Mario Livio, in un thriller scientifico mozzafiato, una sorta di Codice da Vinci della scienza, ci conduce attraverso la storia dell'algebra negli sconfinati territori della simmetria, parlandoci di arte, di psicologia e di fisica contemporanea, con una scrittura che affascina e una narrazione che calamita il lettore.

[Imagine Math 8](#) - Michele Emmer 2022-10-08

This eighth volume of Imagine Math is different from all the previous ones. The reason is very clear: in the last two years, the world changed, and we still do not know what the world of tomorrow will look like. Difficult to make predictions. This volume has a subtitle Dreaming Venice. Venice, the dream city of dreams, that miraculous image of a city on water that resisted for hundreds of years, has become in the last two years truly unreachable. Many things tie this book to the previous ones. Once again, this volume also starts like Imagine Math 7, with a homage to the Italian artist Mimmo Paladino who created exclusively for the Imagine Math 8 volume a new series of ten original and unique works of art dedicated to Piero della Francesca. Many artists, art historians, designers and musicians are involved in the new book, including Linda D. Henderson and Marco Pierini, Claudio Ambrosini and Davide Amodio. Space also for comics and mathematics in a Disney key. Many applications, from Origami to mathematical models for world hunger. Particular attention to classical and modern architecture, with Tullia Iori. As usual, the topics are treated in a way that is rigorous but captivating, detailed and full of evocations. This is an all-embracing look at the world of mathematics and culture.

[Navigando nella storia di ieri e di oggi: Le Repubbliche Marinare](#) -

Liliana Nigro 2017-10-19

“È sicuramente un romanzo storico, ma anche sicuramente un romanzo d'amore, amore non solo tra i due protagonisti: Umberto e Chiara, ma amore in famiglia tra i suoi componenti, anche quando si presentano difficoltà che potrebbero metterli in crisi e amore per la storia, tutta quella dell'uomo, ma nello specifico quella che riguarda il Medioevo. Questo è il raggio storico che, anche se velocemente accennato, si aggancia e si sviluppa nella vita di questo importante periodo. Appare chiaro il tentativo di metterlo in rilievo nel racconto della storia soprattutto quando si cerca di fotografare l'aspetto geofisico del territorio, quello antropologico e quello artistico-culturale... Il mare... e, naturalmente il Mar Mediterraneo, sono grandi testimoni di questa vita che non si ferma. Le Repubbliche Marinare sono soprattutto questo... vita, amicizia, civiltà, scambio, esperienza, conoscenza e apertura, ma anche rivoluzione che, saggiamente, si permettono di dire che l'unica ribellione ammessa è quella per proteggere la propria vita, la propria libertà e, nel rispetto reciproco, la propria identità e bellezza.”

[Myth, Chaos, and Certainty](#) - Rosolino Buccheri 2020-12-30

This book offers a study of the three evolutions in a circle (cosmos, life, and knowledge) with the aim of discussing human social behavior, a metaphor of the general behavior of nature (from which man derives) within the fluctuating equilibrium between the opposite tendencies to cohesion and shredding; a circularity revealing an indefinite and probably never conclusive run-up of human beings to the knowledge of nature; an analysis that demonstrates any theoretical/practical impossibility to formulate absolute certainties, since it depicts a situation in which man finds himself hovering between a rational way of living and the contradictory modus operandi of mythos. All that, within a society where the powerful communication and transportation technologies give rise to conflicts and fragmentations, where anyone's will to self-distinguishing is enhanced by highlighting any small difference and obscuring any large similarity. The main difference between this book and existing ones stems from its interdisciplinary nature, particularly because it establishes a close connection between three, apparently so different disciplines—cosmology, life sciences, and sociology—compared with respect to their increasing complexity laws, giving rise to always more chaotic configurations.

Labirinti, quadrati magici e paradossi logici. I dieci più grandi enigmi matematici di tutti i tempi - Marcel Danesi 2006

La sezione aurea. Storia di un numero e di un mistero che dura da tremila anni - Mario Livio 2017

Breve storia dei numeri - Leo Corry 2020-05-22T00:00:00+02:00

Una storia della matematica accessibile ed esaustiva che affronta l'idea di numero e il sistema numerico nella loro evoluzione europea a partire dall'antica Grecia. Leo Corry spiega come i numeri siano stati concepiti dai Pitagorici, e prima ancora da Egizi e Babilonesi, e segue il loro sviluppo nella matematica classica greca, nella matematica importata dall'Islam, in quella europea del Medioevo e del Rinascimento, durante la rivoluzione scientifica e poi attraverso le diverse matematiche dal XVIII al XX secolo e fino a oggi. Formule e diagrammi prendono così vita nel loro contesto storico. Basato sia sui dibattiti riguardo i fondamenti che sull'uso pratico dei numeri e volto a mostrare come la storia dei numeri sia intimamente legata a quella dell'idea di equazione, questo libro fornisce un'autorevole introduzione ai numeri utile a studenti universitari, docenti, ingegneri, matematici di professione, nonché chiunque sia interessato alla storia della matematica.

Il sentimento del "non finito" - Renata Freccero 2017-06-19

La computazione quantistica del cervello e della coscienza appartiene alle neuroscienze, ma rimane un lato intimo e misterioso della vita che vive nel sentimento. Gli studi sulle strutture intercellulari formate da eterodimeri allineati in tubi cavi con un diametro apparente di circa 25nm, i "microtuboli", rafforza la teoria sulla coscienza che deriva dal livello più profondo dell'attività cerebrale in cui i polimeri proteici all'interno dei neuroni (le vibrazioni quantiche), influenzano le sinapsi e i processi di auto organizzazione "protoconsapevole" della struttura quantistica della realtà. La ricerca scientifica intorno all'uomo suscita geniali teorie sempre più specialistiche anche grazie agli strumenti ad alta tecnologia, ma le scienze piuttosto che interagire rispetto alla totalità del sapere, tendono a determinare, a decomporre, a codificare, a decodificare, a calcolare matematicamente i processi e i percorsi umani rispetto alla totalità bio-psico-sociale. La società odierna più che globalizzata è standardizzata come parte di un complesso sistema inserito nelle leggi informatiche, ma l'essere umano è un essere culturale per natura, perché è un essere naturale per cultura (Morin, Piattelli Palmarini, 1974). L'attività fisica e mentale è il risultato delle attività delle cellule cerebrali in cui non si vince da dove nascono i sentimenti e non va frammentata o analizzata nelle parti. Molte azioni dell'attività della coscienza appaiono prive di consapevolezza, sono la conseguenza di processi inconsci. In particolare il "non finito" è una condizione interiore, è pensiero creativo destinato a svilupparsi nella mente di chi lo produce per rimanere "non finito" all'infinito. Il "non finito" è nel dematerializzato del Buonarroti, nel contrasto tra spirito-corpo, forma-materia e vita-morte. Il "non finito" è desiderio e pensiero parlante senza parole, è comunicazione di onde e vibrazioni atemporali, è un sentimento di corrispondenza che unisce il particolare all'universale e l'universale al particolare oltre i limiti del sensibile. Il "non finito", è comunicazione generale a livello di pensiero oltre il linguaggio, oltre la costruzione matematica della realtà. Il "non finito" è un sentimento perenne a fondamento del nostro pensare, è la bellezza profusa nella ricerca scientifica etica, è il cammino verso la coscienza del vero che coniuga le

scienze nel rispetto del senso e dell'orientamento dell'esistenza. Il non finito è sentimento del finito nell'infinito.

Gratis - Chris Anderson 2010-10-05

Negli anni novanta "gratis" era uno strumento di marketing: con la tentazione o l'illusione della gratuità si inducevano i consumatori a metter mano al portafoglio. E così, a chi è stato reso scaltro da anni di acquisti, riesce difficile comprendere come internet possa muovere denaro anche attraverso il "completamente gratis". La rete ha però modificato le tradizionali leggi economiche. Esistono beni e servizi online per cui gli utenti sono disposti a pagare solo in modi non convenzionali: con la propria attenzione, con la collaborazione, attraverso micropagamenti o permettendo che i propri dati di navigazione siano utilizzati a fini pubblicitari. Il mercato digitale ha così creato un'economia nuova che, sostenuta dall'abbattimento dei costi garantito dal bit, si rivela vincente in periodi di crisi. Il massimo esperto di nuove tecnologie Chris Anderson ci insegna qui come comprendere - e sfruttare - questi innovativi meccanismi di guadagno, in un saggio divertente e ricco di sorprese.

Matematica e Arte - Franco Ghione 2011-04-30

Il libro vuole saldare didattica e divulgazione su un tema di grande fascino come quello dei rapporti tra la matematica e l'espressione artistica cercando di andare oltre alle ovvietà che spesso circondano questo argomento, alle facili metafore, a esoterici misteri, con l'obiettivo di fornire un quadro concettuale matematico per quanto possibile rigoroso, accessibile a una cultura liceale, isolando quei temi per i quali non sia pretestuoso l'intreccio tra matematica e arte. Il Cd che accompagna il testo raccoglie il materiale didattico prodotto nella attività laboratoriale con gli studenti: schede di lavoro, animazioni, film, pagine di geometria dinamica, e può essere utilmente utilizzato da chi intenda riproporre nel proprio contesto didattico questa esperienza.

L'Ombra del Sole - Rosario Carollo 2018-06-27

Gli eventi storici che hanno determinato il Cattolicesimo, dall'uscita dalle catacombe all'impero più grande del mondo.

Maya - 2012, la rivelazione - Silvia Brena 2011-11-08

21 dicembre 2012: il giorno in cui si compirà la Profezia si avvicina. È un conto alla rovescia scandito da un'inesorabile catena di morti. E qualcuno ha cercato di uccidere anche Trent, il grande amore di Maya, l'unico per il quale lei è pronta a sacrificare il proprio destino....

Il corpo a più dimensioni - Fabio D'Andrea 2005

Strenna storica bolognese - 2009

Del universo físico al cosmos metafísico. El entrelazamiento cuántico y la sincronidad de Carl Jung. - Bruno Del Medico 2022-11-03

Este libro es la segunda edición muy ampliada del folleto anterior "Enredo cuántico y el inconsciente colectivo". Recoge las mejores contribuciones publicadas por el autor en sus blogs, redes sociales y sitios en italiano, traducidas al español. El lector se sorprenderá de la originalidad de los argumentos. Del feliz matrimonio entre la física cuántica y el inconsciente colectivo de Carl Jung, nace una nueva metafísica del universo y emerge un lugar en el que materia y espíritu colaboran y se guían por sincronidades cósmicas para conducir al hombre hacia increíbles proyectos evolutivos. Carl Jung y Wolfgang Pauli trabajaron respectivamente en el campo de la psique y en el de la materia. Estos dos sectores se consideran absolutamente incompatibles entre sí. De hecho, el materialismo científico niega la existencia de cualquier componente psíquico en el universo conocido. A pesar de la enorme distancia entre sus disciplinas, los dos científicos establecieron una colaboración que duró más de veinte años. Durante ese período nunca dejaron de buscar un "elemento unificador", capaz de conciliar, a nivel científico, las razones de la dimensión psíquica con las de la dimensión material. Desafortunadamente, no lograron esto en su vida, pero fueron profetas de una nueva interpretación científica del universo. De hecho, la evolución del conocimiento en el campo de la física cuántica, y sobre todo las confirmaciones experimentales de fenómenos como el entrelazamiento cuántico, revalorizan sus teorías. Hoy surge con fuerza la idea de un universo que no se divide en "objetos materiales". El universo no está dividido sino que consta de una sola realidad, compuesta de espíritu y materia. Esta es la realidad que Jung y Pauli llamaron "Unus mundus". La materia y la psique tienen la misma dignidad y juntas contribuyen a la existencia del universo. La serie editorial "Cenacolo Jung Pauli" es un lugar de conocimiento y estudio. Creemos que es el entorno más adecuado para retomar el trabajo desde el punto en que lo dejaron Carl Jung y Wolfgang Pauli. Podemos afirmar que, hoy, la actualidad científica ennoblece sus investigaciones y las

proyecta hacia interpretaciones aún más atrevidas de las que ellos mismos habían imaginado. Carl Gustav Jung (1865-1961) fue un psicólogo y psicoterapeuta suizo, muy conocido por sus teorías sobre el inconsciente colectivo y la sincronidad. Wolfgang Pauli (1900-1958) es uno de los padres de la física cuántica. Sobre Pauli podemos decir que en el año 1945 recibió el Premio Nobel por sus estudios sobre un principio básico de la mecánica cuántica, conocido como el "principio de exclusión de Pauli".

Punti di vista - Punti di contatto. Studi di letteratura e linguistica tedesca - Ballestracci, Sabrina 2015-06-30

L'interrogativo sui possibili punti di contatto tra linguistica e studi letterari torna a più riprese nella discussione internazionale di ambito germanistico. Il volume si inserisce in questo dibattito e, valorizzando le specificità di entrambi i settori di studio, intende contribuire alla ricerca di nuove vie di confronto e di scambio scientifico. Gli otto saggi raccolti in questa miscellanea si caratterizzano per la compenetrazione del punto di vista letterario e linguistico e sviluppano percorsi di analisi nei seguenti campi di ricerca: teoria del comico letterario e dei generi letterari; studi linguistici del testo letterario; lingua come oggetto di analisi letteraria; didattica del tedesco L2 (DaF).

Gli antichi popoli della Sardegna - Pierluigi Serra 2022-11-04

Dalle popolazioni prenuragiche ai temibili guerrieri Shardana: la storia dei primi dominatori dell'isola più misteriosa del Mediterraneo La Sardegna è senza dubbio l'isola più misteriosa del Mediterraneo. Abitata da tempo immemore, è stata patria di commercianti intraprendenti e di guerrieri formidabili, la cui cultura rimane però ancora avvolta da un fitto alone di incertezza. Esistono numerose testimonianze storiografiche e artistiche che parlano degli antichi abitanti della Sardegna, tra i quali spiccano i temibili Shardana, i guerrieri del mare che impressionarono l'antico Egitto al punto da spingere il faraone Ramsete II a volerli nella sua guardia personale. Ma quali erano i loro costumi? E chi venne prima di loro? Pierluigi Serra ripercorre le tappe della civiltà umana in Sardegna, dalle popolazioni prenuragiche alla colonizzazione romana, tra domus de janas e pozzi sacri, in cerca di quei popoli che la Storia sembra voler nascondere, ma di cui la leggenda ci ha portato il ricordo. Un viaggio appassionante attraverso le epoche, alla ricerca di una civiltà perduta Tra gli argomenti trattati: Mont'è Prama, il luogo degli eroi Sardegna ed Egitto: un legame antico Il mito di Sisara L'incubazione rituale Il popolo dei costruttori Una risata tutta sarda Pierluigi Serra È nato a Cagliari nel 1960. Giornalista e autore, ha collaborato con diverse testate giornalistiche, scritto per antologie e riviste e ha realizzato documentari per la televisione. Si occupa da diversi anni di esoterismo e dei fenomeni legati alla magia e alla spiritualità. Attualmente scrive per il quotidiano «L'Unione Sarda» nella pagina della cultura. Con la Newton Compton ha pubblicato Sardegna misteriosa ed esoterica, Storia e storie di magia in Sardegna, I racconti segreti della Sardegna, Fantasma d'Italia e Gli antichi popoli della Sardegna.

Se questo è l'infinito - Emilio Santoro 2015-10-15

In quale modo ci si può accorgere di essere "predestinati"? Il protagonista di questo racconto è un astrofisico italiano che compensa le frustrazioni legate allo stato della ricerca con la passione per il teatro, per il quale scrive e nel quale recita. Egli è anche convinto che al fondo ultimo della realtà sia ben nascosto un inganno crudele. Da oltre trent'anni indaga per averne prova. Una prova dimostrabile. Dall'altra parte dell'oceano, una bellissima e famosa pop star californiana che da anni è all'apice del successo mondiale si trova a vivere una profonda crisi, personale e professionale, con l'inaridirsi della propria vena artistica e il fallimento della vita sentimentale. Sente il bisogno di provare nuovi stimoli, magari partecipando alla realizzazione di un film. Quante probabilità ci sono che le storie dei due possano attraversarsi? Qualcosa che si avvicina a zero. Eppure, in modo del tutto verosimile... Da qui le premesse di una storia d'amore, un amore al quale nessuno dei due protagonisti vuol cedere, intensa nella sua seduzione ed esplosiva nella passione che si vorrebbe poter controllare. Perché dietro l'inganno del libero arbitrio si nasconde un nemico invincibile...

Storia del caldo e del freddo - Walter Grassi 2017-01-20T00:00:00+01:00

Ci sono varie categorie di persone che parlano di energia: gli addetti ai lavori usano parole spesso sconosciute e incomprensibili ai più, i tuttologi pontificano in modo arrogante e inconcludente, molti amministratori ne parlano per necessità politica, ma con poca cognizione di causa. Morale: la gente comune ora assume una posizione ora un'altra, ritenendo che si tratti di materia troppo complessa. Lo scopo del volume è mostrare come i fondamenti di questo argomento siano facilmente comprensibili a tutti, in quanto parte dell'esperienza quotidiana. Basta osservare quello che succede intorno a noi tutti i

giorni. Chi facendo un foro con un trapano non ha visto la punta scaldarsi? Perché usando i freni un'automobile si ferma? Perché si fa fatica a spingere una barca in acqua? Come mai, cuocendo la pasta, il

coperchio della pentola si alza e poi ricade? Perché bisogna fare manutenzione agli oggetti e anche al nostro corpo? Perché s'inquina? Non c'è bisogno di avere chissà quali nozioni scientifiche, basta meditare su quello che vediamo, magari con un occhio un po' diverso.